

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Железногорская средняя общеобразовательная школа №3»**

**Принято**

Методическим советом

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «Музыка»  
(вариант 1)**

**уровень: начальное общее образование (4 класс)**

**срок реализации: 1 год**

**Учитель:  
Дятлова Т.Г.**

**г. Железногорск-Илимский  
2023-2024 учебный год**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

ФАООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 4 классе определяет следующие задачи:

- воспитание интереса к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной музыки о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях; разных жанров: праздничная, маршевая, колыбельная песня;

- развитие умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- закрепление навыков определения характера музыки (спокойная, весёлая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая);

- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;

- формирование умения кратко (тремя и более предложениями) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;

- формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия)

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- развитие навыков певческого дыхания (развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами);
- формирование умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- формирование умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- формирование навыков дифференцирования звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЕ

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 4 классе, у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству, формируются основы музыкальной грамотности, умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное), выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	Здравствуй музыка	2	-
2.	Без труда не проживешь	8	-
3.	Будьте добры	7	-
4.	Моя Россия	9	-
5.	Великая Победа	3	-
6.	Мир похож на цветной луг	5	-
<b>Итого</b>		<b>34</b>	-

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности;
- адекватная оценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира, сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- доброжелательность, отзывчивость, открытость, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- протяжное пение гласных звуков;
- различение вступления, окончания песни;
- передача метроритма мелодии (хлопками);
- различение музыкальных произведений по содержанию и характеру (веселые, грустные и спокойные);
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

##### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представление обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- формирование представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, балалайка, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, валторна, литавра);
- владение элементами музыкальной грамоты как средства графического изображения музыки.

### **Система оценки достижения**

Оценка предметных результатов по музыке в 4 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

#### 1. Слушание музыки

**Оценка «5»** - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4»** - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3»** - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится

#### 2. Хоровое пение

**Оценка «5»** - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

**Оценка «4»** - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится

## Описание места курса в учебном плане

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Музыка» в 2-4 классах выделяется: 1 час в неделю, 34 часа в год.

### Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате освоения курса «Музыка» у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных и личностных результатов.

#### *Личностные результаты:*

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

#### *Метапредметные результаты:*

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

#### *Предметные результаты:*

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Обучающиеся научатся:

#### *Минимальный уровень:*

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

#### *Достаточный уровень:*

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

#### *Коммуникативные результаты:*

- умение вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик)
- умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать со взрослыми разных социальных ситуациях.

## Содержание учебного предмета

**Пение.** Обучение певческой установке: правильно сидеть или стоять при пении — с расправленными плечами, не напрягая корпуса и мышц шеи. Щадящий режим по

отношению к детскому голосу. Доступность песенного материала: простые, ясные по смыслу слова, знакомые образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков;

доступный певческий диапазон (ми1 — ля1); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребёнка. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания. Недопущение форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи. Выработка округлого, красивого звучания гласных звуков при чёткой артикуляции положения рта и губ. Развитие умения бесшумного, глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Пение коротких попевок на одном дыхании. Развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения. Развитие понимания дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало пения и окончание. Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряжённое, плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко). Укрепление средней части диапазона (ми1 — ля1) с постепенным его расширением.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмичное и выразительное с сохранением строя и ансамбля.

Развитие умения отчётливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо)

**Слушание музыки** Развитие эмоциональной отзывчивости на праздничную, маршевую, колыбельную песни. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях. Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых сочинений. Ознакомление с характером музыки: спокойная, весёлая, грустная. Ознакомление с динамическими особенностями музыки: громкая, тихая. Ознакомление с пением соло и хором. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка.

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — весёлая, грустная, спокойная. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идеи и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка

для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др. Игра на музыкальных инструментах.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел. Тема урока	Количество часов
1-2	<p>Слушание: В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Пение: Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.</p> <p>Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского</p>	2
3-4	<p>Слушание: Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».</p> <p>Пение: Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.</p>	2
5-6	<p>Слушание: К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя.</p> <p>Пение: . Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.</p>	2
7-8	<p>Слушание: Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».</p> <p>Пение: Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.</p>	2
9-10	<p>Слушание: Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».</p> <p>Пение: Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.</p>	2
11-12	<p>Слушание: Монте. Чардаш.</p> <p>Пение: Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.</p>	2
13-14	<p>Слушание: В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор,</p> <p>Пение: Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.</p>	2
15-16	<p>Слушание: Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Пение: Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.</p>	2



<b>17-18</b>	Слушание: П. Чайковский. Баба-яга. Из «Детского альбома». Пение: Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	2
<b>19-20</b>	Слушание: М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Пение: Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	2
<b>21-22</b>	Слушание: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» Пение: Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	2
<b>23-24</b>	Слушание: Ужасно интересно всё то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Пение: Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.	2
<b>25-26</b>	Слушание: Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Пение: Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	2
<b>27-28</b>	Слушание: Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Пение: Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	2
<b>29-30</b>	Слушание: В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Пение: Во кузнице. Русская народная песня.	2
<b>31-32</b>	Слушание: Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева Пение: Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	2
<b>33-34</b>	Слушание: Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Пение: Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	2

### **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

- 1.Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы. Просвещение,2019
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Уроки музыки. Поурочные разработки.1–4классы. Просвещение, 2018
- 3.Ноутбук
- 4.Усилители звука (колонки)
5. Мультимедийный проектор
- 6.Сборник аудиозаписей музыкальных произведений