

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железногорская средняя общеобразовательная школа №3»**

Рассмотрено

МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Руководитель МО
Ревенкова Т.А.

Согласовано

Методическим советом
«30» августа 2023 г.
Зам. директора по УВР
М.В. Дурницкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

уровень: основное общее образование (1-4 классы)

срок реализации: 4 года

Учителя:

**Ревенкова Т.А.
Вожакова О.Н.
Резникова О.Ф.
Кондратюк А.Ю.
Пушмина Т.Ф.
Яковлева К.А.
Полуэктова К.Н.
Пуценкова М.Н.
Рехлова Г.И.**

**г. Железногорск-Илимский
2023-2024 учебный год**

І. Содержание учебного предмета «Музыка»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Выразительные и изобразительные интонации.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.). Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Куплетная форма. Запев, припев.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.). Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

II. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего

края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

III. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

1 класс

УМК «Школа России» под редакцией Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Просвещение» 2015.

Количество часов в неделю – 1

№ урока	Раздел. Тема урока	Количество часов	Информация об электронных или цифровых методических материалах
	Раздел 1. Музыка вокруг нас		
1	И муза вечная со мной	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
2	Хоровод муз	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/

3	Повсюду музыка слышна	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
4	Душа музыки –мелодия	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
5	Музыка осени	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
6	Сочини мелодию	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
7	Азбука, каждому нужна	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
8	Музыкальная азбука	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
9	Музыкальные инструменты	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
10	«Садко» Из русского былинного сказа	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
11	Музыкальные инструменты	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
12	Звучащие картины	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
13	Разыграй песню	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
14	«Пришло Рождество, начинается торжество »	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
15	Родной обычай старины	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
16	Добрый праздник среди имы	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
	Раздел 2. Музыка и ты		
17	Край, в котором ты живёшь	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
18	Поэт, художник, композитор	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
19	Музыка утра	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
20	Музыка вечера	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
21	Музыкальные портреты	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
22	Разыграй сказку «Баба- Яга»	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
24	«Музы не молчали...»	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
25	Музыкальные инструменты	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
26	Мамин праздник	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
27	Музыкальные инструменты	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
28	«Чудесная лютня»	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
29	Звучащие картины	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
30	Музыка в цирке	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
31	Опера – сказка	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
33	Урок - концерт	1	

2 класс

УМК «Школа России» под редакцией Е.Д.Критская Г.П. Сергеева «Просвещение»2015г.

Количество часов в неделю – 1

№ урока	Раздел. Тема урока	Количество часов	Информация об электронных или цифровых методических материалах
1	Мелодия - душа музыки	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы одного края.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
3	Гимн России.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
4	Музыкальные инструменты	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
6	Танцы, танцы, танцы.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
7	Эти разные марши Звучащие картины	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
8	Расскажи сказку.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/

9	Колыбельные. Мама.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
10	Великий колокольный звон.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
12	Утренняя молитва.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
13	С Рождеством Христовым!	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
14	Музыка на Новогоднем празднике.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
16	Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм»	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
17	Русские народные инструменты.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
18	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
19	Музыка в народном стиле.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
20	Фольклорная мудрость Сочини песенку.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
21	Проводы зимы. Встреча весны... Масленица	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
22	Детский музыкальный театр. Опера	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
23	Балет.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
25	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
28	Мир музыки Моцарта. Симфония № 40	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган) И все это — Бах.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
31	Два лада. Легенда.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
32	Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
33	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/2/

3 класс

УМК «Школа России» под редакцией Е.Д.Критская Г.П. Сергеева «Просвещение»2015г.
Количество часов в неделю – 1

№ урока	Раздел. Тема урока	Количество часов	Информация об электронных или цифровых методических материалах
1	Мелодия душа музыки.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
3	Жанр канта в русской музыке.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/

4	Образы утренней природы в музыке.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
5	Портрет в музыке	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
6	«В каждой интонации спрятан человек».	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
7	Детские образы М.П. Мусоргского	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
8	Детские образы П.И. Чайковского.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
9	Образы вечерней природы.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
10	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
12	Образ матери в современном искусстве.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
13	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
15	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
16	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
18	Певцы Русской старины	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
19	Былина о Садко и Морском царе	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
20	Масленица — праздник русского народа.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
21	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
22	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
23	Образы природы в музыке Н. А. Римского-Корсакова.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
25	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
26	Музыкальное состязание. Инструментальный концерт.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
27	Музыкальные инструменты	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
28	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
29	«Героическая симфония» Л. Бетховена.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
30	Джаз — одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
31	Мир композиторов. Г.В. Свиридов и СС. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/

32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, ПИ. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
33	Прославим радость на земле.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/
34	Обобщающий урок	1	https://resh.edu.ru/subject/6/3/

4 класс

УМК «Школа России» под редакцией Е.Д.Критская Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
«Просвещение» 2011г, 2020г.

Количество часов в неделю – 1

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Информация об электронных или цифровых методических материалах
1	Мелодия.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
2	Как сложили песню.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
3	РК Песни народов России	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
5	Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
6	Народные музыкальные традиции Отечества. РК	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
7	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
8	Родной обычай старины.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
9	А С. Пушкин и музыка.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
10	Зимнее утро. Зимний вечер. П.И. Чайковский «У камелька»	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
11	«Что за прелесть эти сказки». Три чуда	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
12	Ярмарочные гулянья	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
13	«Приют, сияньем муз одетый». Романсы на стихи Пушкина	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
14	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
15	Музыкальные инструменты России.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
16	Оркестр русских народных инструментов.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
17	Музыкант чародей	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
18	Народные праздники.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
	Музыкальные инструменты.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/

20	Мусоргский «Картинки с выставки».	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
21	Рахманинов романс «Сирень».	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
22	«Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы Шопена.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
23	Музыка Л. Бетховена.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
24	«Царит гармония оркестра».	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
25	Глинка «Иван Сусанин».	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
26	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
27	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
28	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
29	Балет «Петрушка»	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
30	Прелюдия. Исповедь души.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
32	В каждой интонации спрятан человек.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
33	Музыкальный сказочник.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	https://resh.edu.ru/subject/6/4/

Приложение

«Формы учета рабочей программы воспитания»

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.