

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железногорская средняя общеобразовательная школа №3»**

**Принято
Методическим советом**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка» 9 класс
(вариант 1)
уровень: основное общее образование
срок реализации: 1 год

**Учитель
Ярославцева Н.С.**

**г. Железногорск-Илимский
2023-2024 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

1. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Учебного плана МОУ «Железногорская СОШ №3» на 2023-2024 учебный год
4. Устава МОУ «Железногорская СОШ №3»
5. Программы «Обучения детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью в 5-9 классах». Т.Б. Баширова.- Иркутск, 2011г.
6. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная рабочая программа разработана на основе:

Программы «Обучения детей с умеренной и выраженной умственной отсталостью в 5-9 классах». Т.Б. Башировой и «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида» под редакцией В.В. Воронковой, 2001 г., допущенной Министерством образования и науки РФ.

Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускники должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Выпускники должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль); эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных произведений; пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Слушание музыки и анализ произведений

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Музыкальная грамота: Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определений средств музыкальной выразительности: темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Тематическое планирование 9 класс, 1 ч в неделю

№ урока	Раздел. Тема урока	Количество часов
1-2	Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль)	2
3-4	Совершенствование выразительного «концертного» исполнения разученных произведений	2
5-8	Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.	4
9-10	Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Слушание: И. Бах. «Sarabanda» из Французской сюиты № 1	2
11-12	Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Слушание: И. Бах. «Токката», ре минор,	2
13-16	Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Слушание: Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».	4
17-18	Народная музыка в творчестве композиторов. Слушание: И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.	2
19-20	Творчество С. Прокофьева Слушание: «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».	2
21-22	Творчество Д. Шостаковича	2
23-24	Творчество А. Хачатуряна. Слушание: «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».	2
25-26	Творчество Г. Свиридова. Слушание: «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».	2
27-28	Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад.	2
29-30	Повторение определения средств музыкальной выразительности — метроритм, мелодия, гармония, тембр.	2
31-34	Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений	4

